

**ISTITUTO COMPRENSIVO ROVERETO EST**  
**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO**

area disciplinare:	<b>5</b>
disciplina:	<b>MUSICA</b>
biennio:	<b>IV</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>
<b>1. Interpretare in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di media o alta difficoltà, di diversi generi e stili, ad una o più voci.</b>	Utilizzare con proprietà la voce, il corpo, il flauto e lo strumentario didattico individualmente e a gruppi Saper intonare la propria voce mantenendo la precisione ritmica. Eseguire per lettura ritmi che accompagnano le melodie, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. Eseguire esercizi, brani musicali, scale ed intervalli, canoni curandone l'espressività e il carattere	La propria voce, tecnica vocale e corretta intonazione Melodie, brani vocali e strumentali di diverse tradizioni, stili ed epoche diverse Moduli ritmici, ricavati da brani studiati ed elaborati dagli alunni Padronanza di strumenti ritmici e melodici La notazione musicale Elementi di teoria Elementi formali dei brani studiati.	Corretta respirazione, la voce e i suoi parametri, vocali e consonanti, la risonanza, intonazione corretta degli intervalli melodici, i tempi semplici e composti, scale maggiori e minori, gli accordi maggiori e minori
<b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali facendo uso della notazione tradizionale e del lessico appropriato</b>	Riconoscere all'ascolto gli elementi propri del linguaggio musicale: elementi tematici principali e secondari. Riconoscere le principali strutture formali (A-B-A ecc...) Leggere ed eseguire melodie e ritmi di media e anche alta difficoltà. Scrivere ritmi e melodie utilizzando in modo appropriato la notazione musicale	Distinguere il timbro delle famiglie strumentali, carattere ritmico/melodico/dinamico/agogico di un brano, conoscere i principali ensemble strumentali/corali. Conoscenza delle principali forme (sonata, sinfonia, concerto....) e generi (classico, sacro, pop, folk, jazz, melodramma, musical.....) La notazione musicale: utilizzare i termini relativi ai parametri del suono, del ritmo, della dinamica e dell'agogica nella pratica vocale e strumentale con l'uso corretto di flauto dolce e altri strumenti ritmici/melodici	Le famiglie degli strumenti (idrofoni, membranofoni, cordofoni, aerofoni, elettrofoni) L'orchestra nelle varie epoche. Il coro e la classificazione delle voci, ensemble vari. Le cellule ritmiche La frase musicale: proposta-risposta
<b>3. Improvvisare, rielaborare e comporre brani vocali e strumentali</b>	Saper inventare e utilizzare ritmi in tempo semplice e composto Saper creare melodie di diverso carattere con la voce e strumenti musicali.	Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale Modalità espressive della voce, tecnica degli strumenti	Frase, semifrase, inciso, periodo, frase musicali affermative/interrogative, cadenze. Individuare gli accenti forti e deboli in una melodia e costruire un testo

	Inventare e cantare testi tenendo conto degli accenti della parola e della metrica. Improvvisare con gli strumenti su una scala blues	Rapporto metro-acenti, accenti forti-deboli. Conoscenza delle scale maggiori, minori, pentafoniche, blues	che li rispetti. Costruzione di scale nei vari modi
<b>4. Riconoscere e attribuire significati a ciò che si ascolta, si suona e si canta</b>	Saper ascoltare in modo attivo e competente per contestualizzare il brano ascoltato Saper cogliere il rapporto tra la musica e la sue funzioni	Conoscenza delle funzioni della musica, conoscenza del rapporto della musica in relazione al contesto (storico, geografico, sociale, culturale, biografico....) Essere consapevoli del legame che si crea con i propri stati d'animo sia nell'ascolto che nell'esecuzione di brani musicali.	Ascolto guidato di brani musicali, il brano musicale e il suo contesto, rapporto musica-emozioni-stati d'animo, musica e funzioni

<b>INDICAZIONI METODOLOGICHE</b>	Lezioni frontali, incontri con gli esperti, allestimento di rappresentazioni a carattere musicale/teatrale, esecuzioni corali/strumentali di gruppo, ascolto guidato di brani musicali, memorizzazione di testi-ritmi-melodie con la voce e strumentini ritmici/melodici, partecipazione a concerti didattici e non
<b>STRUMENTI</b>	Voce, corpo, strumentario Orff, tastiere, flauti dolci, chitarra, registratore, computer, lavagna multimediale, basi musicali, quaderno pentagrammato, materiali sonori diversi strutturato e non, strumentini costruiti dagli alunni, palestra per lavoro con il movimento
<b>INDICAZIONI PER VERIFICA, VALUTAZIONE E DOCUMENTAZIONE ORIENTATIVA</b>	<b>Osservazioni periodiche volte in particolare a rilevare la partecipazione attiva, l'interesse, l'impegno, le conoscenze in relazione alla pratica corale-strumentale, verifiche pratiche e scritte</b>
<b>NOTE</b>	
<b>ADATTAMENTO ALLA CLASSE</b>	<b>Svolgimento del programma: in base alle caratteristiche della classe (valorizzazione delle competenze musicali personali ) al numero dei componenti</b>
<b>ANNOTAZIONI E INDICAZIONI PER LA PERSONALIZZAZIONE</b>	<b>Valorizzazione, sviluppo e potenziamento delle competenze pregresse degli alunni, delle attitudini personali espressivo/musicali di ciascun alunno</b>