

ISTITUTO COMPRENSIVO ROVERETO EST
PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO

area disciplinare:	5
disciplina:	MUSICA INGLESE CLIL
biennio:	III Classe V scuola primaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	STRUTTURE LINGUISTICHE E LESSICO DI LS	UNITÀ DI APPRENDIMENTO
Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica.	Saper intonare la propria voce mantenendo la precisione ritmica. Eseguire per imitazione ritmi che accompagnano le melodie, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. Eseguire per imitazioni semplici melodie, scale ed intervalli, canoni. Cantare e suonare insieme ascoltando la propria voce o strumento in relazione a quelle/i del gruppo	La propria voce, una corretta respirazione, un buon controllo dell'intonazione, uso di semplici strumenti ritmici e/o melodici. Repertorio di moduli ritmici, desunti da filastrocche, conte, proverbi, sonorizzazione di fiabe e racconti. Repertorio di brani vocali e strumentali ad una o più voci adeguato all'età.	Canzoni della tradizione anglosassone Gruppi musicali	Il respiro, suono/silenzio, il suono della voce, vocali e consonanti, intonare uno/più suoni, la pulsazione, il ritmo, la misura, l'intervallo melodico, i gesti-suono, il verso, la rima, la melodia, la canzone
2a. Leggere la scrittura musicale e tradurla in suoni	Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici. Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando la notazione musicale	La notazione musicale: utilizzare i termini relativi ai parametri del suono, del ritmo, nella pratica vocale e strumentale con l'uso corretto di flauto dolce (facoltativo) e altri strumenti ritmici/melodici	Lessico relativo alle caratteristiche sonore e agli strumenti musicali	Rapporto segno/ suono, durata dei suoni, l'intensità, la velocità attraverso la produzione vocale e strumentale
2b. Conoscere semplici elementi strutturali di semplici brani musicali	Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale.	Distinguere il timbro dei singoli strumenti, il timbro delle famiglie strumentali	Lessico relativo alle caratteristiche sonore e agli strumenti musicali	Andamento del brano musicale, carattere espressivo di un brano, riconoscere il ritornello, il tema principale
3. Riconoscere e attribuire i significati a ciò che si ascolta, si suona e si canta	Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo musicale: vocale, strumentale, corporeo, verbale per	Conoscere alcune opere musicali significative, canti popolari tradizionali, di altre culture e colti di	Lessico relativo alle emozioni e agli stati d'animo	Una musica e il suo contesto, rapporto musica-emozioni- stati d'animo

	esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo.	diverse epoche e provenienza		
4. Improvvisare e comporre ritmi, cellule melodiche, semplici brani vocali e/o strumentali	Saper inventare e utilizzare ostinati ritmici e melodici con la voce, il corpo, materiali e oggetti sonori, strumenti musicali. Inventare con voce o strumento risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte	Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale Modalità espressive della voce, di oggetti sonori, e altri semplici strumenti melodici		Ritmo e movimento

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Lezioni frontali, esecuzioni corali/strumentali di gruppo, ascolto guidato di brani musicali, memorizzazione di testi-ritmi-melodie con la voce e strumentini ritmici/melodici, partecipazione a concerti didattici
STRUMENTI	Voce, corpo, tastiere, flauti dolci, registratore, computer, lavagna multimediale, basi musicali, quaderno pentagrammato
INDICAZIONI PER VERIFICA, VALUTAZIONE E DOCUMENTAZIONE ORIENTATIVA	Osservazioni periodiche volte in particolare a rilevare la partecipazione attiva, l'interesse, l'impegno, le conoscenze in relazione alla pratica corale-strumentale, verifiche pratiche
NOTE	
ADATTAMENTO ALLA CLASSE	Svolgimento del programma: in base alle caratteristiche della classe, al numero dei componenti
ANNOTAZIONI E INDICAZIONI PER LA PERSONALIZZAZIONE	Valorizzazione, sviluppo e potenziamento delle competenze pregresse degli alunni, delle attitudini personali espressivo/musicali di ciascun alunno