

**ISTITUTO COMPRENSIVO ROVERETO EST**  
**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO**

area disciplinare:	<b>5</b>
disciplina:	<b>MUSICA</b>
biennio:	<b>III</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>
<b>Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica.</b>	Saper intonare la propria voce mantenendo la precisione ritmica. Eeguire per imitazione ritmi che accompagnano le melodie, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. Eeguire per imitazioni semplici melodie, scale ed intervalli, canoni. Cantare e suonare insieme ascoltando la propria voce o strumento in relazione a quelle/i del gruppo	La propria voce, una corretta respirazione, un buon controllo dell'intonazione, uso di semplici strumenti ritmici e/o melodici. Repertorio di moduli ritmici, desunti da filastrocche, conte, proverbi, sonorizzazione di fiabe e racconti. Repertorio di brani vocali e strumentali ad una o più voci adeguato all'età.	Il respiro, suono/silenzio, il suono della voce, vocali e consonanti, intonare uno/più suoni, la pulsazione, il ritmo, la misura, l'intervallo melodico, i gesti-suono, il verso, la rima, la melodia, la canzone.....
<b>2a. Leggere la scrittura musicale e tradurla in suoni</b>	Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici. Leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando la notazione musicale	La notazione musicale: utilizzare i termini relativi ai parametri del suono, del ritmo, della dinamica e dell'agogica nella pratica vocale e strumentale con l'uso corretto di flauto dolce e altri strumenti ritmici/melodici	Rapporto segno/ suono, durata dei suoni, l'intensità, la velocità
<b>2b. Conoscere semplici elementi strutturali di semplici brani musicali</b>	Riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale.	Distinguere il timbro dei singoli strumenti, il timbro delle famiglie strumentali, carattere ritmico/melodico/dinamico/agogico di un brano, conoscere i principali ensemble strumentali/corali,	Timbro e colore, andamento del brano musicale, carattere espressivo di un brano, riconoscere il ritornello, il tema principale

<b>3. Riconoscere e attribuire i significati a ciò che si ascolta, si suona e si canta</b>	Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo musicale: vocale, strumentale, corporeo, verbale per esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo.	Conoscere alcune opere musicali significative, canti popolari tradizionali, di altre culture e colti di diverse epoche e provenienza	Una musica e il suo contesto, rapporto musica-emozioni-stati d'animo, musica e funzioni
<b>4. Improvvisare e comporre ritmi, cellule melodiche, semplici brani vocali e/o strumentali</b>	Saper inventare e utilizzare ostinati ritmici e melodici con la voce, il corpo, materiali e oggetti sonori, strumenti musicali. Inventare con voce o strumento risposte coerenti a semplici frasi musicali proposte	Elementi formali e strutturali del linguaggio musicale Modalità espressive della voce, di oggetti sonori, tecnica base dello strumentario Orff e altri semplici strumenti melodici	Accompagnare un brano con un ostinato ritmico, inventare ed eseguire gesti-suono, passi di danza, semplici coreografie, inventare ed eseguire semplici frasi melodiche con strumenti melodici e con la voce

<b>INDICAZIONI METODOLOGICHE</b>	Lezioni frontali, incontri con gli esperti, allestimento di rappresentazioni a carattere musicale/teatrale, esecuzioni corali/strumentali di gruppo, ascolto guidato di brani musicali, memorizzazione di testi-ritmi-melodie con la voce e strumentini ritmici/melodici, partecipazione a concerti didattici e non
<b>STRUMENTI</b>	Voce, corpo, strumentario Orff, tastiere, flauti dolci, chitarra, registratore, computer, lavagna multimediale, basi musicali, quaderno pentagrammato, materiali sonori diversi strutturato e non, strumentini costruiti dagli alunni, palestra per lavoro con il movimento
<b>INDICAZIONI PER VERIFICA, VALUTAZIONE E DOCUMENTAZIONE ORIENTATIVA</b>	Osservazioni periodiche volte in particolare a rilevare la partecipazione attiva, l'interesse, l'impegno, le conoscenze in relazione alla pratica corale-strumentale, verifiche pratiche e scritte
<b>NOTE</b>	
<b>ADATTAMENTO ALLA CLASSE</b>	Svolgimento del programma: in base alle caratteristiche della classe, al numero dei componenti
<b>ANNOTAZIONI E INDICAZIONI PER LA PERSONALIZZAZIONE</b>	Valorizzazione, sviluppo e potenziamento delle competenze pregresse degli alunni, delle attitudini personali espressivo/musicali di ciascun alunno